الإجتهاد

في

علم التجويد

تأليف

يوسف المسعود فوفورى جلّوْ

الإجتهاد

في

علم التجويد

+

تأليف

يوسف المسعود فوفورى جلواْ

للمؤلف

الأخ السيِّد مصطفى بن الشيخ الأيمن معاذ جاج صنب جالنغ

صورة المؤلف



1. فَكَمْ مِـــــنْ حَكِيمٍ فِي الْإِمَامِ يُشِيرُ ... وَكَمْ مِنْ فَقِيهٍ بِـــــــالْكِتَابِ مُدِيرُ
2. وَكَمْ مِـــــنْ إِمَامٍ أَخْطَبَ الْقَوْمَ أَحْرَمَ ... وَكَمْ قَارِءٍ مِـــــــــنْ مُقْرِئٍ وَيُنِيرُ
3. وَمُجْتَهِدٍ مِـــــنْ عَالِمٍ حَيْثُ يَقْتَضِي ... وَمُفْتِي الَّذِي لَا مِـــــنْ رَجَوعٍ يُغِيرُ
4. وَكَمْ مِـــــنْ طَبِيبٍ دَاؤُهُ لَيْسَ وَافِقًا ... وَأَسْقَمَ حَتَّى مِـــــــنْ شِفَاكَ أَمِيرُ
5. وَمِـــــــنْ سَالِكٍ فِي مَذْهَبٍ وَمُدَرِّسٍ ... وَمِـــــــنْ كَوْكَبٍ مِنْ مُشْتَرٍ وَيُجِيرُ
6. وَمِـــــــنْ عَارِفٍ بِاللهِ فِيكَ كَلَامُهُ ... بِـــــــــرَمْزٍ وَإِلْغَازٍ وَفِيهِ سُتُورُ
7. وَكَوْكَبَةٍ مِـــــــنْ أَيِّ قُطْبٍ وَمُسْتَوٍ ... جَمِيعًا أَقَرُّواْ فَـــــــضْلَكُمْ وَيُغِيرُواْ
8. وَإِنَّكَ يَا الْمَسْعُودُ مِـــــرْآةُ بَيْتِكُمْ ... وَإِنَّكَ يَا فُـــــــوفُورَى أَنْتَ جَدِيرُ
9. وَإِنَّكَ مَسْلُوكٌ مَـــــــرَادٌ وَمُنْفَرَدٌ ... بِـــــــلَا مِنْ شُيُوخٍ بَلْ هَدَاكَ خَبِيرُ
10. هُدَى بِـــــــصَلَاحٍ أَفْلَحَ الْقَوْمُ إِنَّهُ ... أَتَاكَ مِـــــــنَ الْمَوْلَى الْجَلِيلِ وَقُورُ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

وبعد: يقول يوسف المسعود فوفورى جلوا، هذا كتاب أسيمه "الإجتهاد في علم التجويد".

أبدي فيه من الآراء الإجتهادية التي لذوي الدراية في العلم، والتي من أكثرها من المسائل الجزئية ومن دقائق العلم ولطائفه.

وهي التي ذات الحكم ((الوجوب الصناعي)) أو ((المستحب)) الشرعي أو منها.

وهو بمثابة أول لبنة في الباب، أبرز للجيل الجديد مثالا، وأطلق عليهم الضوء.

والعلم أصله رواية ويتفرع منه الدراية، ومن الدراية الآراء الإجتهادية، لذوي الدراية، من العاصرين وقليل من التأخرين.

وهذه الآراء الإجتهادية في باب الكتاب، ولو لم تكن راجحة، ولا يسد بابها ولا تنقطع.

باب المبادئ

وفي الباب ذكر المبادئ بأي عدة، وبأي ترتيب، وإيفاءها من البحث.

وذكر الملاحظات والتحذيرات عند المؤلف.

والتلقي من المقارئ الإلكترونية.

واللحن الأخفى عرفه مهرة القراء.

والمقامات التي وافقت تلاوة روعي فيها الصنعة.

باب المخارج

وفي الباب تعدد الحروف الأصلية وتحددها، وترتبها تقديما وتأخيرا، وحرفية الغنة، ونوعية الألف، والواو والياء المديين إلى الخاليين من المد.

باب الصفات

وفي الباب تفخيم الغنة وترقيقها وتجريدها، وكيفية القلقلة بالنسبة إلى الساكن المقلقل من الحروف،

وترتيب الغنة عند المذهب.

باب التفخيم

وفي الباب اختلافهم حول مراتب التفخيم وتحديد مرتبته العامة.

وتفخيم الواو والياء المديتين عند المذهب، أو الواو المدية وحدها فقط.

باب التجويد

وفي الباب شيء من التفقد، ومنه المشائبة في الطبيعة التحريفية.

باب الإدغام

وفي الباب اختلافهم في المراد من التقارب في المخرج، بأن من عضو واحد من الأعضاء، أو منه ولم يفصل بينهما مخرج آخر، أو النسبي المعقول.

وفيه كيفية إخفاء الميم الساكنة أو النون الساكنة أو التنوين عند الباء بالإنطباق للميم من غير المبالغة فيه، أو بالفرجة الصغيرة عندها.

وفيه اختلاف القائلين بالفرجة مقدارها، بين ورقة ورأس قلم وبين رؤية بياض الأسنان إلى أو أن بقدر شعرة.

باب المد

وفيه الإختلاف في أن أي حروف الباب أمكن من المد، أو الإستواء.

والإختلاف في تقدير المراتب بالألفات الذي تحقيق وراءه وإنما الزيادة المحقق.

وفيه تقدير الألفات بالحركات والحركات بقبض أو بسط الإصبع.

وأن لا ينضبط البسط أو القبض سرعةً وبطءً من إنسان إلى آخر، وأن بل في الشخص نفسه في مراحل من عمره المختلفة، شابا وعجوزا.

وأن بحالة مرتبة التلاوة: من حدر وتدوير وتحقيق.

باب الوقف

وفي الباب اختلافهم في الوقف الإختياري تقسيمه تحديدا وتعديدا على المذاهب.

والسلام.

يوسف المسعود فوفورى

الجوال: +234(0)8032337296

+234(0)9128709042

+234(0)8153092981

المواعيد: من الساعة 4 إلى 8 مساء يوميا.

G- jallofufure@gmail.com

G- jallojalingo@gmail.com

G- jallojalingo2@gmail.com

f- Yusuf ElmasauduFufure@facebook.com